

(최신 작성: 2024년 5월 8일)

1. 조직

부천국제판타스틱영화제는 부천국제판타스틱영화제 조직위원회가 주최하고 부천국제판타스틱영화제 집행위원회가 주관한다.

2. 목적

부천국제판타스틱영화제는 판타스틱 장르영화를 통하여 '판타스틱영화제'로서 정체성을 공고히 하고, 장르영화에 대한 새롭고 다양한 시각을 제시하는 것을 목적으로 한다. 나아가 전 세계 영화 산업 종사자들 간의 소통 창구 역할은 물론 판타스틱 영화 제작 및 배급을 장려하고자 한다.

3. 개최일정

제28회 부천국제판타스틱영화제는 2024년 7월 4일부터 7월 14일까지 11일간, 부천시 일대에서 개최된다.

4. 부천 초이스: AI 영화

영화의 확장이라는 비전을 선구적으로 제시하고 있는 부천국제판타스틱영화제는 AI 영화 경쟁 부문을 올해 첫 도입하여, 혁신적으로 끊임없이 발전하고 있는 AI 기술이 영화 산업에 불어넣어 줄 새로운 창조적 가능성을 기대하고 새로운 영화 제작자와 전문가들을 발굴하고 지원하는 데 앞장서고자 한다.

5. 시상 부문

부천국제판타스틱영화제의 부천 초이스: AI 영화 시상 부문은 작품상 및 관객상 등으로 구성된다.

6. 출품

6.1 출품 방법

부천국제판타스틱영화제에 출품을 원하는 자는 아래 출품 시스템에 접속하여 단계별로 요청된 자료를 모두 제출한다.

온라인 출품 사이트 : <https://vp.eventival.com/bifan/2024>

6.2 심사용 영상

- Vimeo, YouTube 등의 온라인 동영상 서비스에 심사용 영상을 업로드한 후, 그 URL을 출품신청서에 기입한다.
- 영상의 보안을 위해 출품자가 비밀번호, 비공개 업로드 등의 설정을 이용할 것을 권장하며, 비밀번호 설정 시 비밀번호도 URL과 함께 제출한다.
- 장편/단편 출품작의 경우 2024년 6월 말까지 시사가 가능하도록 유효기간을 설정하여야 한다.
- 심사용 영상의 내용과 영화제 상영본 영상의 내용은 반드시 동일한 것이어야 한다. 심사용 영상 제출 이후 편집이 가해진 경우 영화제에 그 사실을 미리 고지하여야 한다.

6.3 출품 접수비

부천국제판타스틱영화제는 출품자로부터 별도의 접수비를 받지 아니한다.

6.4 출품 기간

AI 경쟁 섹션 출품 기간은 2024년 5월 13일(월) 10:00 부터 2024년 5월 19일(일) 24:00 까지이다.

6.5 제작 연도
제한 없음.

6.6 러닝타임
제한 없음. 단, 제작 방식 및 현재 범용되는 AI의 기술적 조건을 고려하여 엔딩크레딧 포함 최대 10분을 권장한다.

6.7 작품 요건
AI 기술이 전체 혹은 부분적으로 활용된 영화(영상물)에 한한다. 단, 영화의 주요 세 요소인 텍스트(각본), 오디오, 비디오에서 하나 이상의 AI 기술 활용은 필수이며, 해당 기술을 활용한 부분 및 분야를 밝히고, 이를 증빙하는 비디오 녹화, 스크린샷, 설명 등 활용을 증명하는 자료를 출품 시 제출한다. 또한 생성 AI 이미지, 영상, 음악, 목소리, 효과음에 관련 라이선스를 출품 시 정확히 밝힌다.

6.8 영화제에서의 최초 상영 조건
제한 없음. 단, 부천국제판타스틱영화제 AI 경쟁 부문에 출품하는 작품에는 최초 상영(프리미어)이 필수 조건은 아니나, 부천국제판타스틱영화제에서 최초로 상영하는 작품에는 가산 및 우선순위를 적용한다.

6.9 자료 제출
출품 신청서와 심사용 영상을 제출하며, 심사용 영상의 경우 [6.2 항목](#)에 명시된 형태로 링크를 제공한다. AI 기술의 활용을 증빙하는 비디오 녹화, 스크린샷, 설명 등의 자료를 출품 시 제출한다.

6.10 공동 제작 작품의 국적 구분
영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률 시행규칙 제2조에 부합하는 공동 제작 작품의 경우 한국 영화로 구분한다. 단, 선정위원회의 판단에 따라 예외가 적용될 수 있다.

6.11 저작권
출품자는 출품한 영화에 사용된 음악이나 영상 등 작품에 포함된 요소의 저작권, 초상권, 기타 지식재산권 등의 권리를 영화제 상영 전에 직접 해결하여야 한다. 영화제는 이 부분에 관하여 개별적으로 출품자에게 확인하지 않으며, 저작권, 초상권, 기타 지식재산권 등의 권리의 침해로 야기될 수 있는 법률적인 문제에 책임을 지지 않는다.
저작권, 초상권, 기타 지식재산권 등의 권리, 의무관계에 관한 분쟁 발생 시 출품자는 음악 큐시트, 권리 내용 관련 계약서 등 관련 자료 제공에 협조해야 한다.

7. 작품 선정

7.1 선정 절차
정상적으로 출품된 작품은 부천국제판타스틱영화제 프로그램 선정위원회의 심사에 의해 선정된다. 선정작은 2024년 5월까지 개별 연락하여 공지한다.

7.2 심사 규정
작품성, 예술성, 독창성 및 서사와 AI 기술 활용도 등의 요소를 종합하여 예심을 거쳐 최종 선정을 진행한다.

7.3 출품 철회 및 선정 취소

- 프로그램에 선정된 영화는 출품을 철회할 수 없다.
- 출품신청서에 사실과 다른 사항이 기재됐을 경우, 부천국제판타스틱영화제 선정위원회의 결정에 따라 선정이 취소될 수 있다.
- 선정작의 관계자가 심각한 사회적 물의를 빚는 행위에 연루되었을 경우 혹은 부천국제판타스틱영화제의 취지를 훼손할 수 있다고 판단되는 경우 선정위원회의 논의를 거쳐 선정이 취소될 수 있다.

8. 선정작에 대한 규정 및 가이드라인

8.1 선정작 자료 제출 및 활용 (※ 공식 상업작으로 선정된 작품에 한함)

8.1.1 자료 제출

작품이 선정된 경우, 출품자는 영화제 담당자의 자료 요청에 따라 하기 명시된 자료 제출에 적극 협조한다.

- 상업작 스크리너: 파일 및 링크(Vimeo, YouTube 등)
- 시놉시스: 국/영문
- 대본: 영문 및 원어
- 감독 프로필 사진, 영화 스틸
- 감독 필모그래피: 국/영문
- 감독 바이오그래피: 국/영문
- 트레일러: 파일 및 링크(Vimeo, YouTube 등)
- 포스터 등

8.1.2 자료 활용 범위

- 출품자가 제출한 자료들은 영화제 전후 홍보 자료로써 프로그램 카탈로그를 포함한 영화제가 직접 제작하는 공식 출판물, 출판 홍보물, 옥외 홍보물, 웹 사이트에 활용된다.
- 영화제 홍보의 범위는 홈페이지, 매체(신문, 방송, 잡지 등)를 포함하며 이에 국한되지 아니하며, 소셜미디어 등 통상적으로 홍보 활동이 이루어지는 모든 채널을 포함한다.
- 영화제는 영화제 홍보용 영상 제작을 위하여 제출된 트레일러를 편집하여 사용할 수 있다.
- 단, 출품자가 상기 자료를 제출하지 않은 경우 영화제는 수급한 영화의 스크리너에서 영상을 3분 이내로 추출하여 홍보용 영상에 사용할 수 있다.
- 제출된 상업작 스크리너는 영화제 기간 중 영화제를 방문하는 국내외 심사위원, 기자, 평론가 등을 대상으로 운영되는 프레스 비디오룸에 사용될 수 있다.
- 영화제는 저작권자가 제출한 사진에 대해서만 그 이용의 권한을 가지며, 사진의 저작권자 표기가 별도로 필요한 경우에는 제출자는 자료 제출 시 필히 알리도록 한다.
- 영화제는 제출된 자료의 불법적인 유통이나 저작권 침해를 방지하기 위하여 만전을 기한다.
- 각 자료들은 사전 별도 요청이 없는 한 반환하지 않는 것을 원칙으로 한다.

8.2 상영본 (※ 공식 상업작으로 선정된 작품에 한함)

8.2.1 종류 및 규격

선정된 출품작의 상영본은 **DCP** 혹은 **HD CAM** 으로 제출이 가능하며, DCP 제출 시 아래의 규격을 따라야 한다.

*DCP 제출 규격

- HDD format: NTFS, Ext2, Ext3
- Color Space: X'Y'Z' DCDM
- 생성 방식: InterOp
- 프레임레이트: 24fps
- 자막: 번인(Burnt-in) 혹은 xml(CineCanvas)
- 기타 상세 안내 사항은 선정 이후 상영본 수급 담당자의 안내에 따름

8.2.2 상영본 수급

영화제는 선정된 작품에 한하여 상영본 제공처에 '발송안내서'를 전달하여 상영에 필요한 자료를 요청한다. 영화제 상영용 최종 버전은 영화제가 정한 마감일 내에 영화제에 전달되어야 한다.

8.2.3 상영본 운송 비용

- 부천국제판타스틱영화제의 상업작으로 선정된 작품의 상영본 운송료 및 대행수수료는 부천국제판타스틱영화제 조직위원회가 부담한다.
- 위 사항은 상영본의 발송지와 수신지가 동일할 경우(특별한 경우 제외), 그리고 영화제 공식운송수단의 이용 등 상영본 발송안내서의 모든 지침을 출품자가 준수한 경우에 한해 적용된다. 지침을 따르지 않은 이유로 발생한 관세 등의 추가 비용은 영화제가 지불하지 않는다.

- 부천국제판타스틱영화제에서의 상영 후 다른 영화제로의 상영을 위해 상영본을 보낼 경우, 운송료는 다음에 상영할 영화제가 지불하는 것을 원칙으로 한다.

8.2.4 상영본 반환

모든 상영 원본은 요청에 의한 특별한 상황을 제외하고, 영화제 종료 후 4주 이내에 출품신청서에 기재된 반송처로 반납함을 원칙으로 한다.

8.2.5 부천국제판타스틱영화제 내부 아카이브

부천국제판타스틱영화제는 장기적으로 영화제의 정체성을 유지하고 프로그래밍 작업 및 섹션에 대한 데이터를 보존, 유지하기 위해 상영작의 디지털 사본을 내부적으로 아카이빙을 한다. 영화제 내부 직원 및 관련자들은 신중한 저작권 인식과 엄격한 관리 규정 아래 영화제 아카이브에 있는 자료들을 저작권자의 허락하에 접근 및 활용할 수 있다.

8.3 상영 (※ 공식 상영작으로 선정된 작품에 한함)

8.3.1 상영 스케줄

부천국제판타스틱영화제에 상영이 결정된 각 작품의 상영 날짜, 시간, 상영관은 영화제가 정한다.

8.3.2 영문 자막

모든 출품작의 상영본에는 영문 자막이 있어야 한다. 자막의 내용이나 기술적 완성도가 미비한 작품의 경우 상영에 제약이 따를 수 있다.

8.3.3 한글 자막

한국어 대사가 아닌 작품의 경우 부천국제판타스틱영화제는 상영을 위해 한글 자막을 제작한다. 이 때 제작된 한글 자막은 출품자에게 제공되지 아니하며, 부천국제판타스틱영화제가 그 소유권을 갖는다.

8.3.4 온라인 상영

- 선정작의 온라인 상영 관련하여 선정 이후 별도의 논의 과정을 거쳐 진행된다.
- 온라인 상영에 동의한 작품은 영화제 기간 동안 공식 온라인 상영 플랫폼을 통해 공개된다.
- 온라인 상영에 동의한 작품은 상영작 프린트 제출 시 상영본(온라인 상영용)을 추가 제출한다. 영화제가 정한 기한 내에 상영본을 제출하지 못할 경우 온라인 상영이 취소될 수 있으며, 부천국제판타스틱영화제는 그에 따른 책임을 지지 않는다.

9. 기타 규정

9.1 보상 규정

부천국제판타스틱영화제 준비 기간 및 영화제 기간 동안 영화제의 관리 부주의로 인하여 발생한 상영본 유실이나 손상의 경우, 영화제는 새 상영본을 만드는 데 드는 통상적인 제작비용에 한하여 보상하는 것으로 규정한다. 위의 원칙은 영화제에서 상영되는 모든 영화에 동일하게 적용한다.

9.2 일반 규정

- 부천국제판타스틱영화제는 출품작의 국내배급사, 대행사, 제작자 등 출품자가 직접 온라인 출품 양식에 접속하여 해당 프로세스를 완료하는 것으로 상기의 모든 출품규정을 이해 및 동의하는 것으로 간주하며, 위의 규정에 없는 사안은 영화제의 판단에 따른다.
- 또한 상기의 모든 규정은 초청작 및 선정작의 출품자가 출품신청서(Info Sheet)를 서명 후 영화제에 제출(등록)함과 동시에 그 효력을 갖는다.
- 부천국제판타스틱영화제는 본 규정에 별도 명시하지 않은 내용에 관해서도 결정할 수 있는 권한을 가진다.

10. 천재지변 및 사회적 위기 상황 관련 규정

천재지변 및 사회적 위기 상황 발생 시 위 규정의 내용에서 변경되는 상황이 발생할 수 있으며 규정 변경의 상황이 발생하는 경우 관련한 내용은 상호 동의 하에 협의할 수 있다.